

**des marécages
DE GRAND MOULIN**



Nom : Possoz
Prénom : Jérôme
Adresse : 5 rue du Vieux Bourg
Code postal : 49440 Ville : Angrie Pays : France

Tel : 06 79 39 89 61
Email : jerome.possoz@gmail.com

Site internet : <https://jerome-possoz.wixsite.com/jeromepossoz/installations-2020>

Lieu et date de naissance : Angoulême, 28/03/1986
Pays de résidence : France

Biographie synthétique :

Entomologiste au cours de mes jeunes années, insectes, papillons, puis ossements hétéroclites devinrent les matériaux de prédilection d'un onirisme syncrétique : des assemblages qui, disposés sous globes de verre, suggèrent de possibles rêveries. Dans cette contradiction, notamment propre aux *memento mori* et aux natures mortes, les sculptures ou chimères se réunissant jusqu' à présent en cabinet de curiosités deviennent paysages, ou, en tous cas, à taille humaine, en 2020, tendance qui fait suite au projet *No I wire bird*. De là naquit le corpus *Des marécages de grand moulin*. L'anecdote consiste en ce que Grand Moulin, avant d'éventuellement référer à don Quichotte, qualifie l'étang le plus proche de là où je réside. Ainsi son marécage - puisque la forêt se baigne la majeure partie de l'année - offre t-il fragments de bois trempés et séchés au fil des saisons.

Note technique :

Les dimensions des volumes présentés sont fournies au fur et à mesure du dossier.

Ils ne peuvent être exposés qu'en intérieur.

Pour les aspérités du bois et les personnages qu'elles abritent, les sculptures gagnent à être mise en valeur par une diversité d'intensités lumineuses. Si ce dossier devait retenir l'attention, nous pourrions discuter de celles qui seraient pertinentes dans le cadre d'une éventuelle exposition.

Estimation budgétaire :

Inférieure à 200 euros (possibilité de fournir des justificatifs de paiements), mise-à-part si l'on inclut étagère et globes de verre, ce qui peut être tout à fait intéressant en sollicitant aussi des socles, ainsi pourra s'ajouter toute une [collection de chimères miniatures](#) qui ont, celles-ci, déjà été exposées.

des marécages DE GRAND MOULIN

La nature s'imité tellement bien qu'elle annihile l'éventuel besoin de poétiser la matière, muse étrange, *instance* dans laquelle les protagonistes se vêtissent de l' *uniforme de la nudité* – les matériaux sont principalement des os, et des fragments de bois – sans qu'ils soient laissés *tel quel*, c'est pourtant bien l'impression que l'on devrait laisser

L'ensemble est divisé en trois parties valant comme unités narratives :

Kagura et Kabuki
Icare, et après ?
Canonique

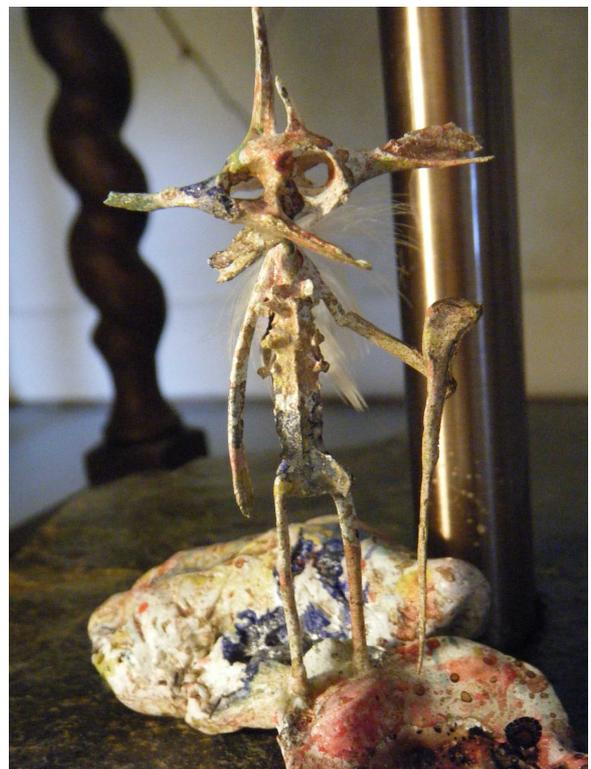


à gauche : *Gaià* 250 x 110 cm

à droite : *Chevauchée du silence (détail)* 145 x 90 cm



Identities – 165 x 50 cm



KAGURA & KABUKI

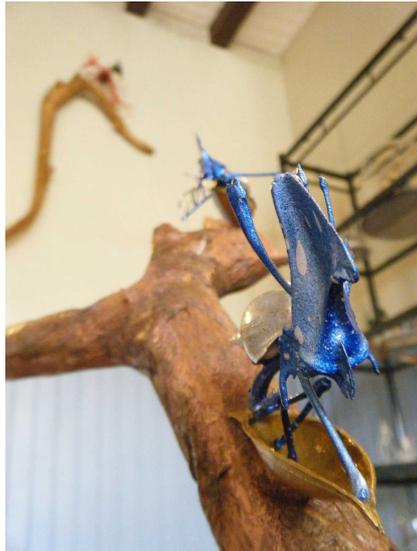
racines communicantes

Si l'art n'était tout au plus, ou ne pouvait guère exprimer autre chose que la vision personnelle de l'artiste, il n'y aurait pas d'histoire de l'art. Nous n'aurions pas la moindre raison de penser, comme nous le faisons, qu'il existe un rapport de ressemblance entre des arbres peints par différents artistes qui se sont trouvés à proximité immédiate les uns des autres, dans le temps ou dans l'espace

E.H. Gombrich, *L'art et l'illusion*



Une grande partie de la scénographie se déroule sur un tapis (190 x 120 x 100 cm), et une autre à une forme de croche (musicale) et est maintenue par une accroche murale (130 x 90 cm). L'éclairage et l'étagère de verre ne sont pas nécessairement inclus.



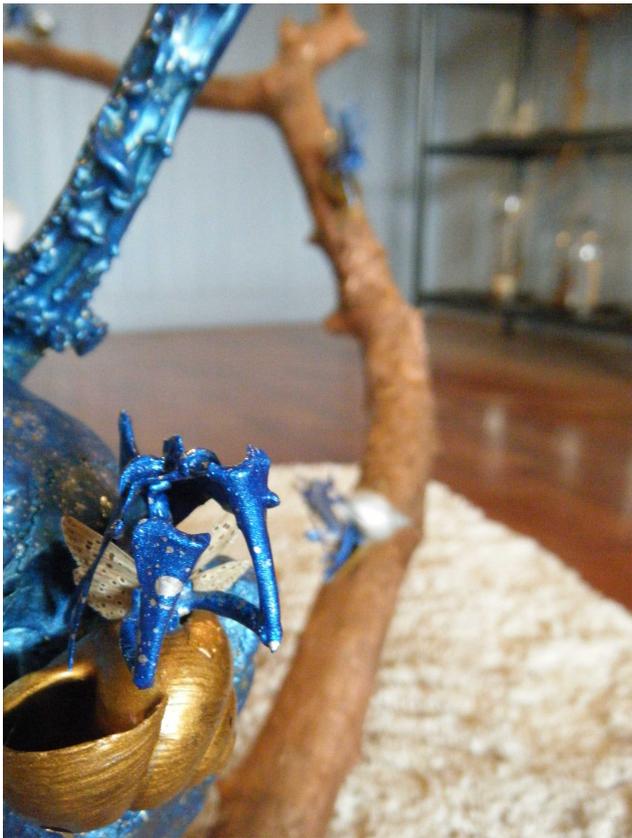
Selon la légende, *Amaterasu*, déesse du soleil, se serait retirée dans une grotte céleste. La terre s'en trouvant privée de lumière, les dieux s'organisèrent dans le but d'extraire la déesse cachée. Une divinité de la gaïeté et de la bonne humeur exécuta alors une danse qui non seulement provoqua l'hilarité des dieux, mais éveilla aussi la curiosité d' *Amaterasu*...

D'abord fascinée par le reflet qu'elle trouve dans le miroir que les dieux ont conçu et accroché devant la grotte à cet effet, elle reste pétrifiée, mais lorsqu' enfin *Amaterasu* sort de la grotte, le monde baigne de nouveau dans la lumière. Un sceau sacré est alors appliqué, de sorte qu'elle ne pourra retourner s'y cacher.

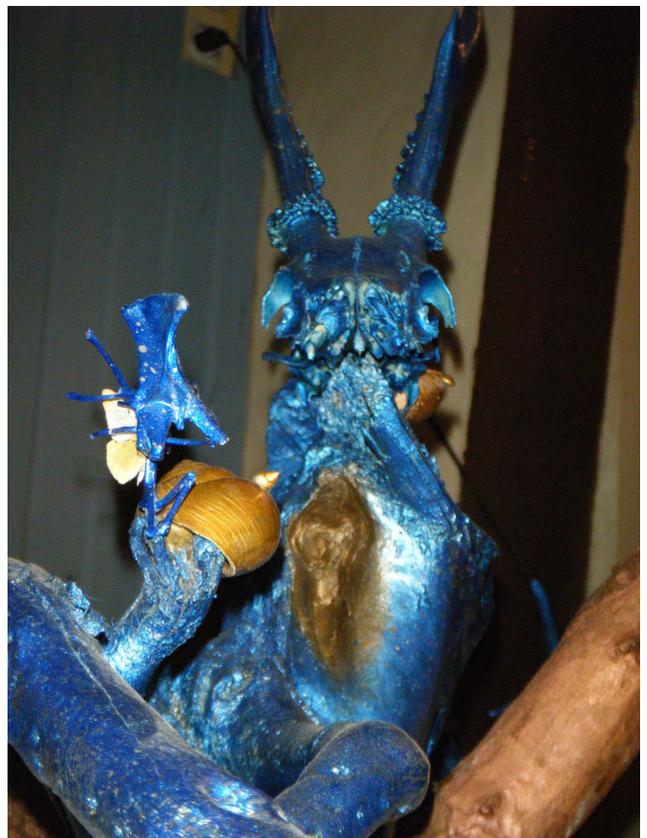
Le *Kagura*, danse théâtrale rituelle, est tiré de cette danse légendaire.

L'installation consiste en l'agencement de trois volumes qu'il peut être permis de visiter accompagné d'un casque audio sans fil diffusant, selon les lieux et contextes d'expositions, soit [Kagura](#)¹, soit [Vegan chafer swirl](#)². Le dispositif sonore invite qui cherche peut-être à favoriser une approche immersive de ce qui se fait tout petit. Par soucis de logique sanitaire il n'y aura pas de casque audio mis à disposition mais plutôt, la présence de *QR-codes* permettant la possibilité pour tout un chacun, avec son téléphone, d'effectivement accompagner la visite par l'écoute.

1 01 - Hasty (2 min 30 sec) ; 02 - Spiral (4 min 38 sec) ; 03 - Kagura (4 min 17 sec) ;
04 - Drowned (4 min 34 sec) ; 05 - Gaïa (2 min 38 sec) ; par Benjamin Possoz
2 " Tourbillon de hannetons " (13 min 45 sec) ; par *Slightly dropped windows*



Éléa, ou l'ève future



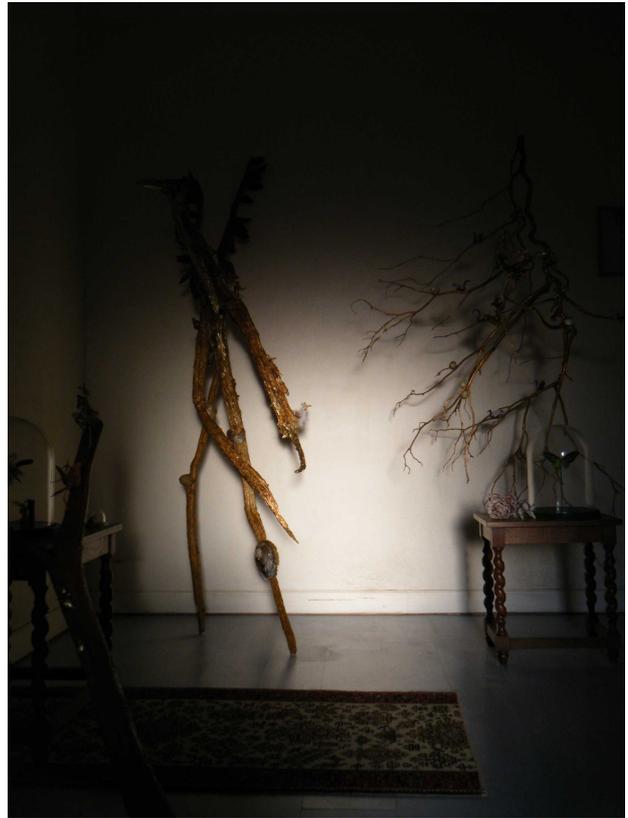


ICARE et après ?

Va je ne sais où, rapporte je ne sais quoi

- conte traditionnel russe -

L'histoire veut qu'un simple soldat, probablement archer, se trouve d'épouser une femme-cygne. Le tsar, souhaitant se l'approprier, impose à son rival diverses tâches surnaturelles impliquant personnages et animaux de l'autre monde, persuadé qu'il n'en reviendra pas, ainsi certain de l'évincé comme en bonne et due forme. Aidé par la femme-cygne, non seulement magicienne, mais aussi brodeuse de tapis, qui le conseil avant chaque départ, ou aidé encore par d'autres auxiliaires de rencontres (des anciens ; une grenouille bancale ; le serviteur invisible Chmat-Razoum...), le jeune soldat rapportera notamment au tsar : le cerf au bois d'or, le chat conteur, ou même les clefs d'un cabinet secret...

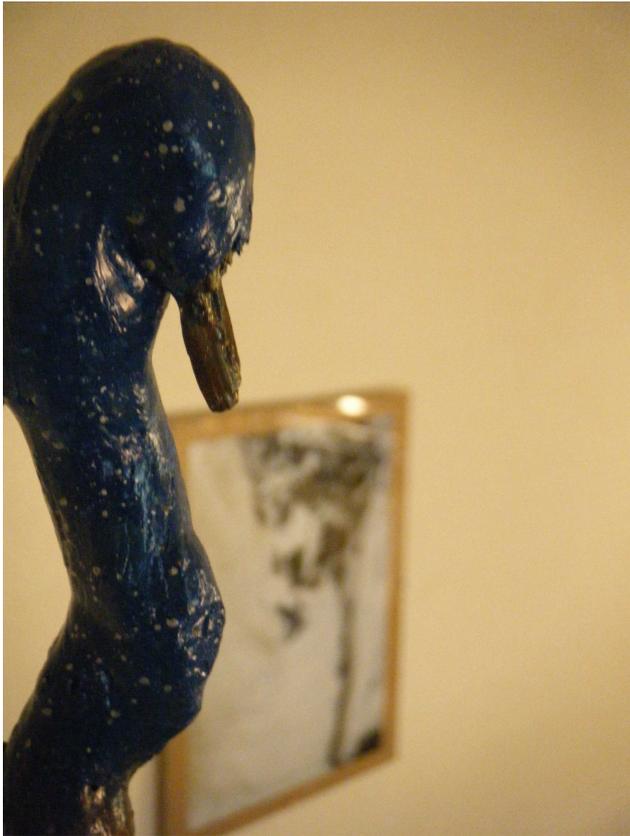


à gauche : *Là, faune* – 200 x 120 x 120 cm

à droite : *Parthenogenesis* – 190 x 150 x 110 cm



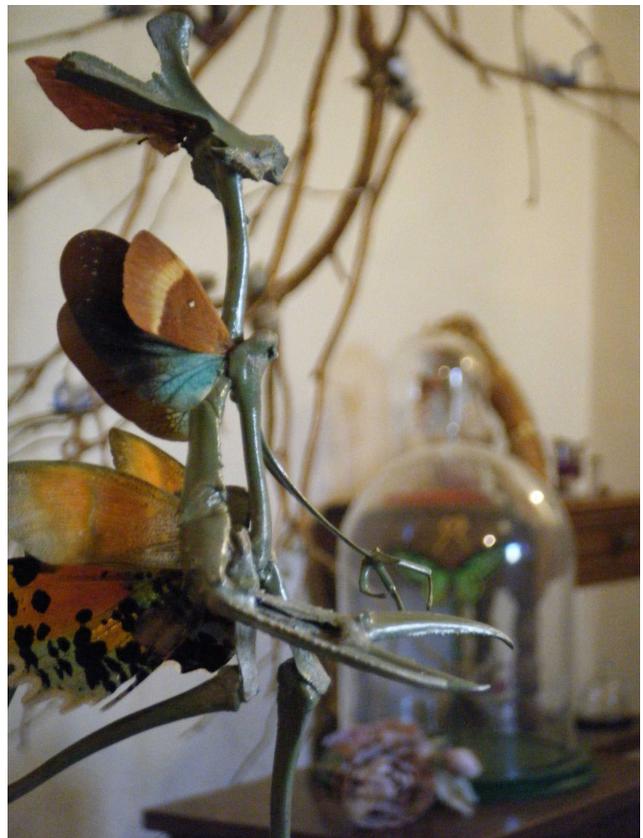
N.B. : démarche artificielle



Parthenogenesis, claire fontaine (détail)

Artificielle parce que le faiseur d'abord interprète. *Parthenogenesis, claire-fontaine*, en forme de poumons, de serpent précisément, qui ont la particularité d'en présenter un hyper-, et un autre atrophié. De multiples éclosions en son sein. À l'heure actuelle, je ne peux pas dire, visuellement ça parle de, mais ça n'en parle pas

L'allusion restée dans l'oeuvre pourrait être à l'attention de *Coatlicue, celle qui porte une jupe de serpents*. Ou, et c'est effectivement celle privilégiée, semble-t-il, pour lire l'ensemble, à l'attention de Chloë, d'où l'adjonction d'une sculpture sous globe : *Le nénuphare*



Chevauchée du silence (détail, premier plan)
Le nénuphare (globe de verre, arrière plan)



Là, faune (détails)





Gaïa – 250 x 110 cm

Téthys, fille d' *Ouranos* et de *Gaïa*, soeur et épouse d' *Océan*, de qui elle eût de nombreux enfants : les dieux fleuves et les océanides chacune gardienne d'un lac ou point d'eau

Thémis, aussi fille d' *Ouranos* et *Gaïa*, révéla à *Deucalion* et *Pyrrha* le moyen de repeupler la terre (s'éloigner du temple, se couvrir la tête, jeter les os de leur grand-mère par dessus leurs épaules)

CANONIQUE

jacinthes des bois



Premier plan : trois grâces d'environ 160 x 30 cm, chacune affublée d'un protagoniste miniature aux ailes de *silène* (lépidoptère, et précepteur de *Dionysos*)

D'avril à mai, les jacinthes fleurissent et tapissent les sous-bois humides d'un bleu mauve. La hampe semi-pendante donne à la plante l'aspect endormie, d'où son nom d' *Endymion* penché. La jacinthe tient cependant son nom de *Hyacinthe*, frappé à la tempe par le disque d' *Apollon* alors qu'il en apprenait le lancé. De son sang naissent ces fleurs





Never let me go (détail, ailes de citron)



Paul out them on (Le) – 40 x 35 cm



CURRICULUM ARTISTIQUE

Siret : 809 492 267 00020
n° Maison Des Artistes : P998793
n° Adagp : 1120825

Nom, Prénom : Possoz, Jérôme
Adresse : 5 rue du Vieux Bourg, 49 440 ANGRIE
Tel : 06 79 39 89 61
Email : jerome.possoz@gmail.com

Lieu et date de naissance du candidat : ANGOULÊME, 28 / 03 / 1986
Pays de résidence : France



Site internet : <https://jerome-possoz.wixsite.com/jeromepossoz>

Expositions passées

[Spot\(s\)](#) – Marché couvert, Châteaubriant, 2020

[No I wire birD](#) – France, Belgique, Suisse, 2016, 2017, etc

Tête-à-Têtes – Marché couvert, Châteaubriant, 2015

[Les Voyages des Bulles de Verre](#) – Musée Saint-Raymond, Toulouse, 2015

Gone chimera – Lévis, Canada, Biennale Internationale d' Art Miniature, 8^{ème} édition, 2015

Le grand bleu – Centre Jean Hardouin, Montgeron, Art' ifice, 5^{ème} édition, 2015

Bouh ! quai de grues – Marché couvert, Châteaubriant, 2015

[Épodermes](#) – Bobigny, La mort à l'oeuvre, 2015

Correspondances – La Charrue Étoilée, Châteaubriant, 2015

Musique

<u>Sahaliyan ula angga hada</u>	29/01/2021	08 titres	42 min 57 sec
<u>Prolégomènes</u>	11/02/2021	11 titres	30 min 24 sec
<u>Into the wind</u>	06/06/2020	4 titres	1 h 06 min 44 sec
<u>City lights</u>	11/06/2020	3 titres	31 min 14 sec

Depuis l'an passé sont composées et publiées des ambiances sonores et compositions musicales *glitches* (à partir d'instruments à cordes, guitare folk et guitalele). À l'heure actuelle, il apparaît que le premier aboutissement collaboratif de cette démarche sera la bande originale d'un long métrage réalisé par Sirena Lazarus & Marion Azaïs, pour 2022

Écrits

Il y eût, et il y aura, des publications écrites, consultables à la [Bibliothèque Nationale de France](#)

2021

Outre la composition musicale et l'exposition artistique, cette année sera celle du land-art. Les installations seront laissées en place. Peu ou pas d'objets extérieurs aux lieux d'installations seront sollicités

